

LITERATURA E FILOSOFIA: A NARRATIVA DE FORMAÇÃO PRESENTE NAS TRAGÉDIAS DE SÓFOCLES

LITERATURE AND PHILOSOPHY: THE NARRATIVE OF FORMATION PRESENT IN THE TRAGEDIES OF SOPHOCLES

Autores: SOUZA, Helder Félix Pereira de¹; SCHWAMBERGER, Eric²; RAMOS, Adrian José³; PEREIRA, GAVIRAGHI, Gabriel Lübke⁴; JUNIOR, José Honório⁵; FREITAS, Andrei Leite de⁶; SOUZA, Valquiria Vasconcelos da Piedade⁷.

Identificação autores: Professor do Curso Superior de Tecnologia em Redes de Computadores, da Licenciatura em Química e do Curso Técnico (Química e Informática) Integrado ao Ensino Médio no IFC-Campus Brusque¹; Alunos do Curso Técnico de Química Integrado ao Ensino Médio no IFC-Campus Brusque: ², ³; Alunos do Curso Técnico de Informática Integrado ao Ensino Médio no IFC-Campus Brusque: ⁴, ⁵, ⁶; ⁷ Doutoranda do programa de Pós-graduação em Educação da UFSC.

RESUMO

A presente pesquisa é fruto do Projeto de Pesquisa em Literatura e Filosofia desenvolvido no Instituto Federal Catarinense, *campus* Brusque, que investigou e analisou a presença da narrativa de formação nas sete tragédias de Sófocles: *Édipo Rei*, *Édipo em Colono*, *Antígona*, *Ájax*, *Filoctetes*, *Electra* e *As Traquínias*. O objetivo foi definir a noção de narrativa de formação e detectar e explicitar em que sentido ela existe nas tragédias sofocleanas. Para isso, a metodologia de pesquisa utilizada foi a bibliográfica e, para as análises textuais, foi utilizada uma adaptação combinada de métodos filosóficos: o perspectivismo nietzschiano (leitura e análise conjunta), a fenomenologia husserliana (adaptada para extrair o sentido originário dos textos) e a ontologia do presente de inspiração arendtiana (atualização do sentido dos textos). Os resultados obtidos mais significativos apontam para a presença da narrativa de formação em todas as tragédias de Sófocles, mas com variedades na potencialidade formativa de cada peça. Conclui-se que a literatura sofocleana, em maior ou menor intensidade, contém elementos de narrativa de formação, sendo uma matriz de possibilidades formativas para o ser humano.

Palavras-chave: Narrativa de formação; Tragédias de Sófocles; Literatura e Filosofia.

ABSTRACT

The present research is the result of the Research Project in Literature and Philosophy developed at the Instituto Federal Catarinense, *campus* Brusque, which investigated and analyzed the presence of the narrative of formation in the seven tragedies of Sophocles: *Oedipus King*, *Oedipus in Colono*, *Antigone*, *Ajax*, *Philoctetes*, *Electra* and *The Trachinia*. The objective was to define the notion of narrative of formation and detect and explain in what sense it exists in the Sofoclean tragedies. For this, the methodology used was bibliographic and, for textual analysis, a combined adaptation of philosophical methods was used: nietzschian perspectivism, husserlian phenomenology and the ontology of the present of arendtian inspiration. The most significant results point to the presence of the narrative of formation in all Sophocles tragedies, but with varieties in the formative potentiality of each piece. It can be concluded that the Sofoclean literature, to a greater or lesser extent, contains

elements of narrative of formation, being a matrix of formative possibilities for the human being.

Keywords: Narrativa of formation; Sophocles tragedies. Literature and Philosophy

INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

A respectiva pesquisa foi iniciada em Junho de 2018 e encontra-se em finalização. Ela parte de uma premissa maior que busca pesquisar e analisar as narrativas literárias ocidentais clássicas sob o aspecto da formação humana através de um aporte metodológico da filosofia, e centra-se na premissa menor de pesquisar e analisar a presença da narrativa de formação nas obras sofocleanas.

O ponto de partida foi estender a noção de *bildungroman*, romance de formação (MOISÉS, 2004, p.56; GOETHE, 2015), para as narrativas literárias em geral, e com isso buscar elementos essenciais de formação humana presentes nestas narrativas. O intuito foi detectar e analisar através de aportes filosóficos aspectos das narrativas de formação nas tragédias de Sófocles, levando em consideração as observações feitas por Aristóteles em sua obra *Poética* (2015) e por Nietzsche em sua obra *O Nascimento da Tragédia* (2008), corroboradas por Jaeger, que coloca o tragediógrafo entre os maiores poetas trágicos de todos os tempos e insere suas tragédias no patamar mais alto da educação, ou seja, como “[...] a formação humana na sua pureza” (2010, p.321). Ao todo, nos restaram sete tragédias sofocleanas: *Édipo Rei* (2011), *Édipo em Colono* (2011), *Antígona* (2011), *Ájax* (2013), *Filoctetes* (2009a), *Electra* (2009b) e *As Traquínias* (2014) que serão visitadas e analisadas durante a pesquisa.

Além de ser um trabalho que visou a pesquisa bibliográfica literária e filosófica entre discentes e docentes, em nossas atividades buscamos elementos pedagógicos na literatura e na filosofia que possam auxiliar e potencializar o processo de ensino e aprendizagem dos discentes e docentes envolvidos no processo educacional, não só durante a pesquisa mas ao longo de toda a vida intra e extraescolar dos pesquisadores. Em suma, a pesquisa sobre formação e autoformação humana extrapola os limites da relação entre sujeito pesquisador e objeto investigado, na medida em que sujeito e objeto misturam-se e a pesquisa torna-se também uma aplicação na própria vida dos envolvidos na pesquisa.

Nesse sentido, as questões norteadoras que buscamos responder nesta pesquisa são as seguintes:

1. O que é narrativa de formação?
2. Sob este aspecto, quais tragédias sofocleanas podem ser consideradas narrativas de formação? Por quê?
3. Em que medida tais narrativas podem auxiliar na formação humana e no processo educacional atual?
4. Qual é o possível impacto no processo de formação humano quando as narrativas literárias de formação são articuladas no processo de ensino de literatura e filosofia?

Ademais, destacamos como nosso objetivo geral pesquisar e analisar as possíveis narrativas de formação presentes nas tragédias sofocleanas, a fim de reunir um material substancial sobre tais narrativas para utilizá-las no processo educacional. Como objetivos específicos, nos orientamos pelos seguintes itens:

1. Delimitar o espectro conceitual de narrativa de formação;
2. Detectar e analisar elementos da narrativa de formação nas tragédias sofocleanas;
3. Sugerir um método para utilização das narrativas de formação no processo de ensino e de aprendizagem dos envolvidos na educação. No caso, a sugestão é utilizar o perspectivismo, a fenomenologia e a ontologia do presente, tendo em vista a possibilidade formativa das narrativas literárias;
4. Desenvolver um material (artigo, manual, cartilha) que auxilie no processo de ensino-aprendizagem. No caso, optamos por desenvolver um E-book.

METODOLOGIA

Como abordagem, esta pesquisa é fundamentalmente bibliográfica e orientada pelo perspectivismo, sem deixar, no entanto, de relacionar seu conteúdo com os acontecimentos concretos da realidade através da abordagem fenomenológica, com o intuito de se realizar uma ontologia do presente. Seu delineamento, que foi devidamente cumprido durante o desenvolvimento do projeto de pesquisa, é descrito a seguir:

- a) Levantamento bibliográfico (literários e filosóficos);
- b) Análise perspectivista, fenomenológica e ontológica das literaturas trágicas de Sófocles;
- c) Organização e separação das narrativas de formação presentes nas tragédias sofocleanas;
- d) Elaboração e publicação dos resultados da pesquisa em eventos (FACCHU, MICTI) e a produção de um E-book (em processo de finalização).

De modo geral, realizamos encontros quinzenais (nas primeiras e terceiras quartas feiras de cada mês, das 15h00 às 17h00) para análise e discussão conjunta das obras e nas demais semanas cada membro realizava seus resumos, notas e orientações particulares sobre a pesquisa. Apesar de inicialmente a pesquisa integral ter a duração prevista para dezoito meses, ela foi prorrogada por mais doze meses e está prevista para finalizar em novembro de 2019 com a publicação do E-book.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante a pesquisa, foram obtidos os seguintes resultados e discussões:

- ✓ Trabalho com o material bibliográfico, seleção e distinção das diversas traduções;
- ✓ Contextualização histórica, filosófica e literária de Sófocles e suas obras;
- ✓ Leitura e análise conjunta das sete obras de Sófocles;
- ✓ Desenvolvimento do conceito de narrativa de formação;
- ✓ Detecção dos elementos filosóficos e de formação humana nas narrativas;
- ✓ Aplicação efetiva da interdisciplinaridade;
- ✓ Elaboração, desenvolvimento, finalização e publicação do E-book (em finalização).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mesmo com a pesquisa ainda em processo de finalização, concluímos os seguintes pontos:

- a) Detectamos uma grande presença da narrativa de formação nas sete tragédias sofocleanas e uma enorme atualidade temática das mesmas;
- b) Detectamos também as diferenças entre as traduções utilizadas e quais os impactos de uma boa ou má tradução durante a leitura e a análise das obras;
- c) Notamos uma ampliação formativa e intelectual de cada um dos envolvidos na pesquisa;
- d) Encontramos algumas dificuldades durante a produção textual dos capítulos do E book;
- d) Descobrimos que o processo de ensino e aprendizado pode ocorrer também para além dos limites da sala de aula e reforça o caráter necessário da vinculação direta entre a Pesquisa e o Ensino.

REFERÊNCIAS

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, introdução e de Paulo Pinheiro. Edição bilíngue. São Paulo: Editora 34, 2015.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. Tradução de Nicolino Simone Neto. São Paulo: Editora 34, 2015.
- HUSSERL, Edmund. *A ideia da fenomenologia*. Tradução de Artur Morão. Rio de Janeiro: Edições 70, 2000.
- JAEGER, Werner. *Paideia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 2004.
- NIETZSCHE, F.W. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SÓFOCLES. *A Trilogia Tebana. Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona*. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- SÓFOCLES. *ÁJAX*. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

SÓFOCLES. *Filoctetes*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2009a.

SÓFOCLES. *Electra*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2009b.

SÓFOCLES. *As Traquínias*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2014.