

ACESSIBILIDADE E CULTURA POR MEIO DE AUDIOLIVROS

Tâmyly BORTOLINI¹; Karoline VOCKES²; Rodrigo Espinosa CABRAL³; Marlon Cordeiro DOMENECH⁴

¹Bolsista Edital nº 011/2020 - DG/IFC-aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio; ²Voluntária - Aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio;

^{3,4}Orientadores – Professores do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Introdução. A população brasileira, segundo o IBGE, é formada por mais de 211 milhões de pessoas, sendo 6,5 milhões deficientes visuais (IBGE, 2021). Essa restrição causa dificuldades, uma delas é o acesso à literatura, a qual é escassa. A Saraiva, por exemplo, mostra apenas 29 livros em braille e quase nenhum deles está disponível em catálogo (SARAIVA, 2021). Isso gera um cenário desfavorável para deficientes visuais, como é o caso da admissão em cursos de nível superior.

Além disso, indivíduos cegos de nascença tem facilidade com o Braille, o que não ocorre para quem perde a visão com o tempo (LIVRO ACESSÍVEL, 2021). Desta forma, a busca pelo acesso à cultura por meio de audiolivros é uma solução.

Considerando que uma educação pública e de qualidade deve proporcionar equidade, este projeto tem o objetivo de tornar a literatura acessível por meio de audiolivros gratuitos. Ademais, o projeto proporciona aos colaboradores a oportunidade de ler, gravar e editar antologias, realizando um trabalho de importância social.

Materiais e Métodos. Considerando o atual cenário de pandemia do COVID-19, é necessário manter as adequações de 2020. As adequações realizadas foram as gravações em estúdios caseiros e o uso de métodos para reduzir o impacto de ruídos cotidianos, buscando dessa forma manter a qualidade do trabalho. Também foi necessário adaptar a forma de divulgação do projeto para o ambiente virtual, para isso, foi criada a conta @audiolivro.ifc.fraiburgo no Instagram.

Os seguintes procedimentos são realizados para a produção de um audiolivro: Leitura da obra a ser gravada, gravação e edição e, se necessário, regravação. Em seguida, a obra é disponibilizada para ser ouvida ou baixada no site do IFC – *Campus* Fraiburgo, nos formatos WAV e MP3. É importante ressaltar que todas as obras gravadas foram originalmente publicadas por autores falecidos antes de 1950, estando, portanto, em domínio público.

Resultados esperados. Espera-se ampliar o acesso à Literatura para as pessoas com deficiência visual por meio de um acervo em áudio, produzido pelos alunos colaboradores, de forma gratuita.

Durante 2021 foram gravados poemas de: Violante do Céu; Soror Maria do Céu; Padre José de Anchieta; Marquesa de Alorna; Luís Murat; José Bonifácio; Francisco de Sá de Miranda; Bento Teixeira; Bárbara Heliodora. Além de 4 livros: Americanas, Crisálidas e Falenas de Machado de Assis, e Broquéis de Cruz e Souza. Houve também a criação de uma logo, pensada de forma a correlacionar as cores do IFC e trazer símbolos que identifiquem o projeto.

O site Audiolivro (<http://audiolivro.fraiburgo.ifc.edu.br/>), hodiernamente, conta com mais de 55h de áudios, atingindo até 2021 a disponibilização de mais de 150 áudios de relevância na literatura brasileira e portuguesa para o público, contando com aproximadamente 1800 acessos ao site.

Referências

SARAIVA. Resultados para: livros em braille. 2021. Disponível em: <<https://www.busca.saraiva.com.br/busca?q=braille>>. Acesso em 13 de setembro de 2021.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). Disponível em <https://www.ibge.gov.br/apps/populacao/projecao/index.html?utm_source=portal&utm_medium=popclo ck>. Acesso em 20 de agosto de 2021.

LIVRO ACESSÍVEL. Saiba porque a maioria dos cegos não usa braille.2021. Disponível em: <<https://www.livroacessivel.org/a-maioria-das-pessoas-cegas-nao-le-braille.php>>. Acesso em 13 de setembro de 2021.