

## PROJETO MEIO DIA E QUINZE

Débora Costa PIRES<sup>1</sup>, Jeniffer Vitoria ROSA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Orientadora – Curso Técnico em Informática; <sup>2</sup>Bolsista BET

**Introdução.** O projeto Meio Dia e Quinze é um projeto de extensão cultural realizado no Instituto Federal Catarinense, que abrange, principalmente, atividades de música, teatro e dança. A proposta em 2021 foi promover mensalmente apresentações artísticas nas primeiras quartas-feiras do mês, durante o período letivo ao meio dia e quinze, nas redes sociais do projeto. Estas apresentações são direcionadas para os alunos do Ensino Médio, Subsequente e Superior, membros da comunidade interna e interessados da comunidade externa. Dentro do espírito de realizar ações que possam beneficiar a sociedade de forma transformadora, esse projeto visa oportunizar à população o acesso ao conhecimento que promova os direitos humanos através de diversas manifestações culturais como: a dança, a música, o teatro e a performance artística, como fatores de combate à exclusão, ao isolamento e à desigualdade social. Essa proposta tem também como objetivo estabelecer espaços democráticos voltados ao crescimento pessoal que trazem como principal característica a utilização da Música, da Cultura e da Arte como fios condutores de diversas intervenções multidisciplinares. A intenção aqui é a proposição de atividades de qualidade que contribuam de maneira efetiva na reversão de quadros de desigualdades e de falta de oportunidade. Há a necessidade de criar espaços de aproximação/divulgação junto à comunidade do Instituto Federal Catarinense e ressalta-se que a escola é um espaço importante para essa aproximação. Além disso, o que mais caracteriza a unidade e a diversidade em um país são expressões culturais, como a sua música, seu teatro, suas formas e cores, sua dança, folclore e poesia. Nessas manifestações há sempre o fruto de uma diversidade cultural, e nela se encontram os sentimentos e os pensamentos de um povo fortemente gravados (MARTINS, 2000 apud MACIEL, 2014, p. 13).

**Materiais e Métodos.** A metodologia participativa e colaborativa se fundamenta, como aponta Lopez Noguro (2008, p.93), “nos processos de intercâmbio (de conhecimentos, experiências, vivências, sentimento, etc.), de resolução colaborativa de problemas e de construção coletiva de conhecimentos que se propiciam entre os sujeitos que compõem o grupo”. Essa escolha compreende procedimentos e técnicas diversificadas que almejam a participação e aprendizagens colaborativas dos discentes, docentes e comunidade escolar. A metodologia utilizada prioriza a comunicação dialógica entre os envolvidos. O desenvolvimento do projeto se desenvolveu pelas mídias sociais devido a pandemia, organizou-se as apresentações, a princípio, pelas criações artísticas de acadêmicos do Câmpus. O projeto foi divulgado através de e-mail, mensagens e através de encontros síncronos através de plataformas digitais, sendo totalmente online. Os interessados em participar do projeto, após contato por formulário de inscrição, enviaram os materiais que foram selecionados, organizados, publicados e divulgados pelo projeto.

**Resultados esperados.** É possível esperar a ampliação das representações artísticas de maneira coletiva e contribuir com ações de inserção da comunidade no âmbito do campus do Instituto Federal Catarinense, o desenvolvimento de práticas artísticas dentro do Ensino de Arte nas unidades escolares. No que se refere ao impacto e transformação, espera-se o processo de construção da representação artística, de cunho social, com o intuito de colaborar para a ampliação artística cultural dos participantes e espectadores das produções realizadas. Em relação à interface com políticas públicas locais e regionais, pretende-se ampliar os eventos culturais e a divulgação da instituição. Além disso, ainda em tempos de pandemia, entende-se que ao utilizar a arte em diferentes aspectos, beneficia e estimula o público interessado a inserir Arte no cotidiano afetado pela atual situação de novas formas de convívio social e artístico.

### Referências

LÓPEZ NOGUERO, Fernando. **Metodologia Participativa en la enseñanza universitaria**. Madrid, ES: Narcea, 2007.

MACIEL, Ieda Lúgia Ribeiro. Repensando o Ensino da Arte no ensino médio. **Monografia**. Universidade Estadual da Paraíba, Pró-Reitoria de Ensino Médio, Técnico e Educação à Distância, 2014.