

IF MÚSICA: PROJETO DE ENSINO

Débora Costa PIRES¹, Bruna de Morais LEMOS²

¹Orientadora – Curso Técnico em Informática; ²Bolsista - aluna do Curso Técnico em Informática;

Introdução. Durante as aulas de Artes/Música, especialmente durante o período da pandemia, percebeu-se a necessidade de um lugar que reunisse informação teórica e prática sobre música de forma a ampliar os conhecimentos trabalhados durante as aulas. Há na internet inúmeros sites com informações úteis, mas estão dispersas e exigem muitas vezes uma pesquisa mais hábil. A ideia é promover um espaço que atenda as necessidades de informações que complementam as aulas e que atendam também às necessidades e interesses musicais pessoais dos discentes do campus. Analisando a situação que nos encontramos agora, achar algo para realizar é uma forma interessante de ocupar o tempo. Levando isso em conta, pensamos em montar um site que fala sobre música, desde coisas básicas como: melodia, ritmo, harmonia e história da música e até como tocar algum instrumento, até como tocar um instrumento. O nosso projeto tem por objetivo promover a difusão e aprofundamento de teorias e práticas musicais desenvolvidas em sala de aula e contribuir para a implantação e surgimento de grupos musicais no campus Fraiburgo, possibilitando a ampliação da vivência musical e o desenvolvimento de novos repertórios e experiências culturais, integrando novos saberes e contribuindo para a formação global do estudante, além de favorecer o desenvolvimento dos discentes nos mais variados sentidos, como nos aspectos físico, cognitivo, social, emocional, entre outros.

Materiais e Métodos. Esse projeto tem a sua duração de março a novembro de 2021, com encontros semanais. Durante as aulas, a partir das necessidades e do interesse de aprofundamentos educacionais apresentados pelos discentes, foi desenvolvido um site atendendo com o objetivo de atender as necessidades encontradas. Foi utilizada a metodologia participativa e colaborativa. Esta se fundamenta “nos processos de intercâmbio (de conhecimentos, experiências, vivências, sentimentos, etc.), de resolução colaborativa de problemas e de construção coletiva de conhecimentos que se propiciam entre os sujeitos que compõem o grupo” (LOPEZ NOGUERO, 2008, p. 93). Esse processo metodológico participativo e colaborativo envolve procedimentos e técnicas diversificadas que promovem a participação e aprendizagens colaborativas dos discentes, docentes e comunidade escolar. Essa metodologia pauta-se na matriz teórica que prioriza a comunicação dialógica entre os envolvidos. O uso dessa metodologia gera possibilidades de formação crítica e contextualizada, o desenvolvimento da autonomia acadêmica, favorecendo o protagonismo estudantil no seu processo de construção do conhecimento, além de ser fundamental para a docência construída pelo professor, perspectiva que qualifica a formação humana e profissional. Utilizamos também nesse projeto a pesquisa bibliográfica, através de artigos, sites e documentários.

Resultados esperados. Há perspectivas distintas da música nesse projeto: a de motivar, descontrair, gerar um ambiente, em conjunto com a mediação do professor que favoreça a aprendizagem de conteúdos musicais e/ou extramusicais a partir da interatividade. Além de domínios musicais, a música apresenta domínios extramusicais, multi e transdisciplinares e está presente em quase todos os ambientes na sociedade, com múltiplas funções. Domínios extramusicais e narrativos como motivação, estados de ânimo, afetividade, socialização, entre outros, tornam-se relevantes num contexto educacional que engloba a multiculturalidade e a virtualidade. A ideia é promover situações de aprendizado em que o estudante seja construtor de significados e do seu conhecimento.

Referências

BRITO DE LIMA, Gustavo. A indústria cultural e sua modificação a partir do contexto do Spotify. **Revista da Graduação da Faculdade Paulus de Comunicação - FAPCOM**, v. 11, p. 1-23, jun. 2020.

JUNIOR, Ribamar; ARAÚJO, Walisson. MASCULINIDADES DE PLÁSTICO, PRÓTESES DE APARELHAGEM: O NORDESTINO DO PISEIRO NA PERFORMANCE POP DO FORRÓ ELETRÔNICO NO NORDESTE CONTEMPORÂNEO. **TROPOS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA**, v. 9, p. 1-27, dez. 2020.

LOPEZ NOGUERO, Fernando. **Metodologia Participativa en la enseñanza universitaria**. Madrid, ES: Narcea, 2007.