

COMO O *FUNK* IMPACTA DE FORMA POSITIVA OU NEGATIVA O RECONHECIMENTO DA FAVELA

Mateus Morbach Bosse¹

João Vitor Oliveira Dantas²

Thiago Nunes Evaristo³

Marco Antônio Ranghetti⁴

O *funk* é essencial para a cultura dos cidadãos moradores da periferia, porém sofre preconceitos por conta de vários fatores, entre eles está o caminho que o gênero passou durante a sua história. Esse estudo teve como principal objetivo entender a origem deste preconceito contra o *funk*, assim como analisar a sua passagem pelo tempo, destacando os principais fatores que ampliam o impacto dos estereótipos. A origem do *funk*, juntamente com o preconceito, foi um dos objetivos específicos definidos. O segundo objetivo aborda sobre como a cultura está ligada às vivências da população que habita as periferias e como ela mostra o estilo de vida e as dificuldades que esta população encontra. Já o terceiro e último objetivos específicos tratam das letras das músicas, mostrando como elas funcionam como uma ferramenta de resistência e combate. A pesquisa teve sua metodologia baseada na revisão sistemática bibliográfica, por meio da qual foram realizadas seleção e coleta de dados relevantes em artigos e trabalhos já existentes sobre o assunto. Neste caso, foram utilizados materiais produzidos entre os anos de 2018 e 2023, porém existem fontes que não compreendem este período, mas que se mostraram relevantes. De fato, o *funk* surge como uma mistura de gêneros. Esse estilo tem suas origens nos Estados Unidos da América, chegando ao Brasil e sendo popularizado nas periferias. O preconceito começa com os arrastões na cidade do Rio de Janeiro, onde a imprensa disseminou amplamente a participação de jovens das comunidades menos favorecidas da capital. A partir deste ocorrido, o gênero sofre com grandes discriminações. Por ser parte da cultura, o *funk* apresenta a vivência dos moradores da favela, retratando o seu estilo de vida. Entre os temas, o trabalho está constantemente presente nas letras das músicas, visto que é uma herança dos povos originários do nosso país. Entretanto, o trabalho é também utilizado como método [não eficaz] de defesa, pois o *status* trabalhador pode reduzir os estereótipos negativos. O *funk* também é uma forma de manifestação, trazendo críticas contra o governo e a falta de políticas públicas. Com isso, é possível dar ênfase ao fato de o *funk* ser essencial para a construção de uma sociedade mais organizada e favorável para todos os envolvidos.

Palavras-chave: Favela. Preconceito. *Funk*. Música.

¹ Aluno do Curso Técnico em Eletromecânica Integrado ao Ensino Médio do IFC Campus Blumenau, mateusmorbachbosse@aluno.indaial.edu.sc.gov.br

² Aluno do Curso Técnico em Eletromecânica Integrado ao Ensino Médio do IFC Campus Blumenau, hackerbtp.oliveira@gmail.com

³ Aluno do Curso Técnico em Eletromecânica Integrado ao Ensino Médio do IFC Campus Blumenau, nunesevarithiago@gmail.com

⁴ Aluno do Curso Técnico em Eletromecânica Integrado ao Ensino Médio do IFC Campus Blumenau, marco.ar@yahoo.com