

O PROCESSO ARTÍSTICO COMO ATLAS

Amanda Cadore dos Santos¹

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar²

O projeto de pesquisa *O PROCESSO ARTÍSTICO COMO ATLAS* analisou, com base em textos e obras de arte, como o processo de alguns artistas é desenvolvido a partir de uma coletânea de imagens advindas de distintas procedências (fotografias, imagens de jornais e revistas, anotações, esboços, etc.). Tal coletânea foi denominada *Atlas*, levando em consideração que cada elemento que a constitui é pensado como um lugar de passagem de pensamentos do artista, e entre um ponto e outro há um caminho percorrido. Além da pesquisa teórica, a bolsista realizou um *Atlas*, sob lógica acima denominada, com o propósito de investigar em que medida este poderia auxiliar no desenvolvimento de um trabalho artístico de sua autoria. Como resultado, desenvolveu-se o artigo intitulado *Considerações sobre o projeto O PROCESSO ARTÍSTICO COMO ATLAS: relatos de experiência*, culminando com a exposição *Se a vida te der limões*, realizado pela bolsista. Vale ressaltar que, dentre essas ações, há de considerar-se o processo de trabalho como fator tão ou mais importante que o resultado final, haja vista que se compreende a obra como todo o percurso de labor.

Palavras-chave: Processo artístico. *Atlas*. Imagem.

¹ Aluna do curso de Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática/ Instituto Federal Catarinense – campus Blumenau; amandacadore.s@gmail.com

² Professora EBTT – Artes Visuais/ Instituto Federal Catarinense – campus Blumenau; claudia.cezar@ifc.edu.br